Svätoslava HORSKÁ
PREKLADATEL.SK

ROD ŠÉLLEJ A BAROKO



V OBCI KOKOŠOVÁ A JACOVCE

IMPRESSUM

Názov diela: Baroko a rod Šéllej v obci Kokošová a Jacovce

Autor: Mgr. Svätoslava Horská

Vydavateľ © Svätoslava Horská-prekladatel.sk

Vydanie I. Prvé digitálne vydanie

Ilustrácie: akad. maliar Štefan Galvánek Zamarovský

Ing. Dominik Toman

Rok vydania 2026

Strany 201

Formát vydania/Väzba: E-kniha (dokument .PDF)

Umiestnenie https://prekladatel.sk/sk/vydavatelstvo/knizne-tituly

Fotografie: ©Matúš Sedlák

Preklad z jazyka latinského:

Doc. Mgr. Erika Juríková PhD.

PhDr. Marek Ďurčo PhD.

Matričný výskum: Mgr. Horská, prof. Šimončič, Mons. Gejza Veselý

Kampanologický výskum: © Matúš Sedlák kampanológ Diecézy Brno

Asistencia výskumu: Marián Beréni Lányi

ISBN: 978-80-69171-03-9

EAN: 9788069171039

Poďakovanie

Matúšovi Sedlákovi slovenskému kampanológovi

Mariánovi Beréni Lányi

VDP Michalovi Vlčkovi, kňazovi farnosti Jacovce

Dr. doc. ThDr. Dušanovi Argalášovi dekanovi Topoľčianskeho dekanátu

Vladimírovi Lemešovi, regionálnemu historikovi

Ing. Alexandrovi Reškovi

Prof. ThDr. Viliamovi Judákovi, PhD. diecéznemu biskupovi nitrianskej diecézy, cirkevnému historikovi, profesorovi cirkevných dejín na Rímskokatolíckej cyrilometodskej bohosloveckej fakulte UK v Bratislave

Svätoslava HORSKÁ
PREKLADATEL.SK

ROD ŠÉLLEJ A BAROKO



V OBCI KOKOŠOVÁ A JACOVCE

OBSAH

Predslov 8

1. Stephanus Séllyey de Nemes Iacz/Štefan Šéllej zo Zemianskych Jacoviec a jeho rod 12

2 Rodokmene 1500-2026, stavebné pamiatky a živí potomkovia 38

3 Baroková kaplnka Sv. Jána Nepomuckého v 1772 na Panstve zakladateľa a patróna Štefana Šéllejiho v Kokošovej 155

4. Barokový zvon Sv. Štefan Uhorský kráľ a Svätý kríž, investora Štefana Šéllejiho v Kokošovej 176

5. Barokový zvonolejársky majster Matthias Orfandl a jeho dielňa 191

6. Barokový organ Štefana Šéllejiho v Kokošovej 195

O autorke 208

Pramene a literatúra 210

Kniha Samuelova 16: 14-23 SSV

Od Šaula však Pánov duch odstúpil a trápil ho zlý duch. Vtedy vraveli Šaulovi jeho sluhovia: „Hľa, trápi ťa zlý duch. Nech rozkáže náš pán a sluhovia, ktorí sú pred tebou, vyhľadajú ti muža, ktorý vie hrať na citare. Keď príde k tebe zlý duch, bude jeho ruka vyhrávať a uľaví sa ti.“ Šaul povedal svojim sluhom: „Vyhliadnite mi muža, ktorý vie dobre hrať, a priveďte ho ku mne!“ Ktorýsi zo sluhov povedal: „Poznám jedného zo synov Betlehemčana Izaiho, ktorý vie hrať. Je to mocný hrdina, bojovník, vyzná sa v reči, má postavu a Pán je s ním.“ I poslal Šaul k Izaimu poslov s odkazom: „Pošli ku mne svojho syna Dávida, ktorý je pri ovciach!“ On naložil na osla chlieb, mech vína, jedno kozliatko a po svojom synovi Dávidovi to poslal Šaulovi. Tak prišiel Dávid k Šaulovi a stal sa jeho sluhom. On si ho veľmi obľúbil a stal sa mu zbrojnošom. A Šaul poslal Izaimu odkaz: „Nech ostane Dávid v mojej službe, lebo našiel milosť v mojich očiach!“ A keď prišiel na Šaula zlý duch, vzal Dávid do ruky citaru a hral. Šaulovi sa uľavilo a bolo mu lepšie, zlý duch od neho odstúpil.

Metafora Dávid a lýra znamená:

Upokojenie kráľa Saula:

Dávid bol známy ako zručný hudobník. Keď kráľa Saula trápil zlý duch, Dávid hral na lýre, čo Saulovi prinášalo úľavu a pokoj.

Autor Žalmov:

Dávid je považovaný za autora mnohých žalmov, ktoré boli pôvodne spievané a sprevádzané práve hrou na lýre.

Dávida Biblia vykresľuje nie len ako kráľa a bojovníka, ale aj ako básnika a hudobníka, ktorý využíval hudbu pri uctievaní Boha.

V prenesenom zmysle je Dávidova lýra symbolom

uctievania duchovného pokoja

a spájania hudby s Božím slovom.

Predslov



Bratislava, 2 máj 2026

Vážení čitatelia,

do rúk sa Vám dostáva krátka publikácia, ktorá predstavuje príspevok rodového výskumu šľachtického rodu Šéllej a aktivít tohto šľachtického rodu Zemianskych Jacovciach a v osade Kokošová, ktorá už tvorí mestskú časť obce Tesáre, v dekanáte Topoľčany v Nitrianskej diecéze.

Vznik publikácie je motivovaný úmyslom, poskytnúť obyvateľom umelecké a genealogické informácie o histórii, ktorá doteraz ešte nebola bola historicky odkrytá, práve so zameraním na šľachticov ktorí mali na dejiny obce vplyv v období baroka, na detaily barokových stavebných a umeleckých pamiatok v obci, a na osoby, ktoré ich dali vystavať.